

17 JUIN
18 SEPT.
2016



L'ART DU THÉ AU JAPON



PROGRAMME



LES ORIGINES DU CHADO

Le thé a d'abord été en Chine une médication puis sous les Tang (618-907), une boisson répandue

où l'on faisait bouillir des morceaux de briques de feuilles de thé.

Sous les Song (960-1279), les feuilles sont moulues à la meule de pierre. La poudre est alors mise au fond d'un bol sur laquelle l'eau chaude est versée et mélangée avec un fouet en bambou.

Ce sont des moines japonais, partis étudier le Tchan (le Zen) en Chine qui ont découvert, dans les monastères, cette façon de faire le thé, déjà imprégnée de rituel et de spiritualité.

Bientôt, la noblesse de cour et les grands guerriers vont s'intéresser à cette pratique qui devient très ostentatoire.

Aux 15^e et 16^e siècles, des maîtres de thé « japonisent » ce rituel. C'est alors que naît le concept de « wabi-cha », basé sur la simplicité rustique.

Le maître le plus important à cette période est Sen-no-Rikyū (1522-1591) qui codifie réellement cette cérémonie du thé.

LA « VOIE DU THÉ » (CHADO) DEVINT ALORS UNE VÉRITABLE RÉVOLUTION CULTURELLE ET ESTHÉTIQUE QUI INFLUENCE TOUS LES ARTS, DE LA CÉRAMIQUE À LA PEINTURE, DE L'ARCHITECTURE À LA CALLIGRAPHIE.

Les descendants de Sen-no-Rikyū sont actuellement à la tête de trois principales écoles de thé, Urasenke, Omotesenke et Musha Kōjisenke à Kyoto, tandis que d'autres traditions fort proches, se retrouvent dans les anciennes provinces.

LA CÉRÉMONIE DU THÉ

Elle correspond à la préparation et aux gestes rituels pour servir le thé vert en poudre (matcha), selon un ordre rigoureux. Chaque objet est sélectionné en fonction de son rôle, sa valeur esthétique, sa forme, sa matière afin d'assurer une harmonie parfaite.

Le résultat doit s'apparenter à un sentiment de simplicité absolu en choisissant un nombre restreint d'ustensiles : le chaudron, la louche, le fouet en bambou, le pot et la cuillère à thé, le bol qui doit être regardé comme une œuvre d'art, confectionné par un maître potier.

La cérémonie du thé est un moment privilégié pour découvrir les 4 piliers majeurs sur lesquels elle repose :

L'HARMONIE,
LE RESPECT,
LA PURETÉ
ET LE SILENCE.



DIMANCHE 10 JUILLET
ET 28 AOÛT | 15H

ANIMATIONS
TOUT PUBLIC

CÉRÉMONIE DU THÉ

Un maître de thé de l'école Urasenke vous initiera à une cérémonie du thé au cœur de l'exposition.

Il commentera l'histoire de la « Voie du thé » et les différentes étapes à respecter. Tout le rituel consiste aussi à faire porter l'attention des participants sur la beauté des choses simples et sur la force créative de l'univers.

Gratuit. Réservation à l'accueil du musée au 03 27 22 24 55

LA CÉRAMIQUE DU THÉ

Dans la culture japonaise, chaque objet est précieux et traité avec respect, particulièrement les céramiques destinées au thé qui sont enveloppées dans des linges et rangées dans des boîtes individuelles. Leur beauté réside surtout dans leur fonction : plus l'objet est utilisé, plus il est apprécié.

La céramique reste la matière idéale selon l'esthétique de la « Voie du thé » car elle provient de la nature et associe les quatre éléments : la terre et l'eau pour le modelage, l'air et le feu pour la cuisson.

Différents lieux existent au Japon qui ont donné naissance à des styles et techniques variés : les céramiques Shino et Seto, les Karatsu, les Raku, les Oribe.

L'exposition « L'Art du thé au Japon » permet de découvrir des pièces du 12^e au 20^e siècle, issues de leurs productions, au caractère sobre et naturel où l'on décèle la main qui façonne, sculpte la terre et donne un aspect unique à chacune. Les maîtres céramistes apprécient « la part du feu » qui leur apporte de l'imprévu dans la cuisson puisqu'ils n'ont pas de contrôle sur cette action. Une déformation, une asymétrie, un affaissement, une craquelure, une glaçure non maîtrisée donnent de la valeur à l'objet puisqu'il est plus proche du réel, de la nature et éloignée d'une certaine beauté universelle et vide de sens. Cette céramique n'est parvenue en Europe qu'à partir de la 2^e moitié du 19^e siècle avec les premières expositions universelles.

CES POTS, BOÎTES, BOUILLOIRES, VASES, BOLS
EXPOSÉS AU MUSÉE DÉGAGENT UNE IMPRESSION
DE CALME, DE FORCE ET D'INTEMPORALITÉ.



LES ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION L'ART DU THÉ

ANIMATIONS PROPOSÉES PAR LE MUSÉE

LUNDI 11 ET MARDI 12 JUILLET | 14H-16H30

ATELIER « THÉÂTRE D'OMBRES »

Création d'une histoire, réalisation de décors et de silhouettes puis mise en scène du théâtre d'ombres.

A partir de 7 ans. 6 € les deux séances. Réservation et information à l'accueil du musée : 03 27 22 24 55

MERCREDI 20 ET JEUDI 21 JUILLET | 14H-16H30

OU MARDI 23 ET MERCREDI 24 AOÛT | 14H-16H30

ATELIER « KAKEMONO »

Après avoir écouté l'histoire du vieillard qui faisait fleurir les arbres, dessine et peins des arbres en fleurs comme au Japon ou tout autre motif qui t'inspire pour créer un kakemono à suspendre à un mur.

A partir de 10 ans. 6 € les deux séances. Réservation et information à l'accueil du musée : 03 27 22 24 55

LUNDI 25 ET JEUDI 28 JUILLET | 14H-16H30

ATELIER « A BAS LES MASQUES ! »

Différentes techniques seront abordées pour réaliser un masque japonais.

A partir de 7 ans. 6 € les deux séances. Réservation et information à l'accueil du musée : 03 27 22 24 55

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE | 16H

VISITE GUIDÉE de l'exposition « L'ART DU THÉ AU JAPON »

» dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Gratuit. Tout public. Réservation et information à l'accueil du musée : 03 27 22 24 55





LES HORAIRES

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi
de 14h à 17h ; samedi, dimanche
et jours fériés de 10h30 à 12h et
de 14h à 18h. Entrée gratuite


Retrouvez toutes les infos sur : www.saint-amand-les-eaux.fr/fr/culture/musee-expositions/musee.htm et l'actualité sur la page Facebook « Musée de la Tour abbatiale de Saint-Amand-les-Eaux »



MUSÉE DE LA TOUR ABBATIALE

Grand'place, 59230 Saint-Amand-les-Eaux

Tél. 03 27 22 24 55

musee@saint-amand-les-eaux.fr - www.saint-amand-les-eaux.fr 



Les Amis du Musée
de Saint-Amand-les-Eaux